

У осени бывают откровенья,
 Которые весной и не познать,
 Чужое горе глубже и душевней
 Мы учимся с годами понимать.
 И чем тревожней время замечаешь,
 И чем дороги круче и трудней,
 Тем искренней и радостней встречаешь
 Когда-то недопонятых друзей.

Привес: Одной рукой в ладони не ударишь,
 Одной мольбой беду не отведешь,
 И если радость людям не подаришь,
 То счастья не познаешь, не поймешь.
 Одним дыханьем льдины не согреешь,
 Одним желаньем горы не свернешь,
 И если чувства по ветру развеешь,
 Любовь в одно мгновенье не вернешь.

Уходят годы по тропе осенней,
 И каждый год — в душе глубокий след,
 А нам хранить в сердцах своих горенье,
 Как солнечный неповторимый свет.
 И чем тревожней время замечаешь,
 И чем дороги круче и трудней,
 Тем искренней и радостней встречаешь
 Когда-то недопонятых друзей.

Привес.

АРЕВИК

Слова Л. ДУРЯНА
 Русский текст И. Олениной
 В ритме диско

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка К. ОРБЕЛЯНА

Музыкальная партитура для песни «АРЕВИК». Партитура включает три системы нот: вокальную, ансамблевую и фортепианную. Вокальная линия начинается с фематы, за которой следуют два варианта окончания: первое (F¹) и второе (F² за 2-м разом). Под нотами указаны слова «Ла - ла» и «ла - ла - ла -». Ансамблевая линия помечена «Ансамбль» и «mf». Фортепианная линия помечена «mf» и имеет пометку «нар» (аранжировка). Музыкальная партитура содержит различные нотные знаки, включая динамические обозначения, артикуляционные знаки и знаки повторения.

Em Bm C⁹- Fm

-ла - ла - ла - ла...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics '-ла - ла - ла - ла...'. Above the vocal line are four chord symbols: Em, Bm, C⁹-, and Fm. The second staff is a piano accompaniment for the vocal line, with chords and some melodic fragments. The third and fourth staves form the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

Bm C⁷ Fm Bm C⁹-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ла...// -ла - ла...'. Above the vocal line are four chord symbols: Bm, C⁷, Fm, Bm, and C⁹-. The second staff is a piano accompaniment for the vocal line. The third and fourth staves form the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

1. Fm 2. 3. Fm Fm 3

Ла...// -ла - ла... Дни у - хо - дят за

mf

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Ла...// -ла - ла... Дни у - хо - дят за'. Above the vocal line are four chord symbols: Fm, Fm, Fm, and Fm. The first two measures are marked with '1.' and the last two with '2. 3.'. The second staff is a piano accompaniment for the vocal line. The third and fourth staves form the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line. A dynamic marking '*mf*' is present in the right hand of the piano accompaniment.

G♭maj⁷ Fm G♭maj⁷

дня - ми по го - рам на - пря - мик.

mp 3

О, А - ре - вик

Bm⁷ E♭⁹ 3 A♭maj⁷ G⁹ C⁹ 3

Сно - ва у - тро над на - ми, А - ре - вик, А - ре -

А - ре - вик, А - ре -

Fm Bm E♭⁹ 3 A♭maj⁷

-вик. Сча - стье ты при - нес - ла мне,

-вик. А -

G⁹⁻ C⁹⁻ Fm F⁹⁻

А - ре - вик, А - ре - вик. Ты

А - ре - вик, А - ре - вик.

Bm C⁷ Fm Bm C⁹⁻

взгля - дом от - веть мне, взгля - дом. В нем и на - деж - да, и на -

Fm F⁹⁻ Bm C⁷ Fm

- гра - да. Быть ря - дом, с то - бо - ю ря - дом - дру -

Вm C⁹⁻ Fm F⁹⁻ Вm C⁷

го-го счастья мне не на - до! Ла - ла - ла ла - ла - ла

Fm Вm C⁹⁻ Fm F⁹⁻

-ла - ла ла - ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла - ла. БЫТЬ

Вm C⁷ Fm Вm C⁹⁻

ря - дом; с то - бо - ю ря - дом— дру - го - го счастья мне не

Для повторения
Fm

Для окончания
Fm

Bm⁷

C⁹⁻

на - до!

// на - до!

Дру - го - го счастья мне не

Fm

Bm⁷

C⁹⁻

Fm

на - до!

Дру - го - го счастья мне не на - до!

Fm

A-

Ла - ла ла ла - ла ла - ла ла ла - ла - ла.

8

Дни уходят за днями
По горам напрямик.
Снова утро над нами,
Аревик, Аревик.
Счастье ты принесла мне,
Аревик, Аревик.

Припев: Ты взглядом ответь мне, взглядом.
В нем и надежда, и награда.
Быть рядом, с тобою рядом—
Другого счастья мне не надо!

Ты не знаешь печали,
Ты поешь, Аревик.
Птицы солнце встречают,
Звонко плещет родник.
Все тебе отвечают,
Аревик, Аревик.

Припев.

Небо тучи закроют,
Но развеются вмиг.
Путеводной звездой
Светишь ты, Аревик.
Ты дана мне судьбою,
Аревик, Аревик.

Припев.

ПРИШЕЛ МОЙ ДЕНЬ!

Слова Т. КУЗОВЛЕВОЙ и Вл. САВЕЛЬЕВА

Музыка В. ЗУЕВА

Подвижно, радостно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are: "На, на, на, на, на, на, на...".

Chord symbols: H⁷, E_m⁶, H⁷, E_m, A_m, D⁷, G, H⁷, E_m.